

BINNENKIJKEN IN LANDELIJKE HUIZEN

A way of living

WONEN
Landelijke stijl

sanoma LANNOO



VOORWOORD

DE LANDELIJKE WAY OF LIVING

We moeten het toegeven: we maken het onszelf tegenwoordig niet altijd even gemakkelijk. Niet alleen willen we een leuke, uitdagende job of een succesvolle carrière opbouwen, we willen ook nog eens een (groot) gezin stichten en onze kinderen hun favoriete hobby's laten uitoefenen. Daarnaast willen we uiteraard zelf ook nog sporten, tijd vrijmaken voor onze eigen hobby's, regelmatig afspreken met familie en vrienden en - als we ergens nog een gaatje vinden - af en toe wat cultuur snuiven. Soms lopen we onszelf wel eens voorbij, maar we doen het vaak met veel plezier. Toch hebben we ook wel eens nood aan wat me-time, een moment om even tot rust te komen.

En dat is nu net wat de landelijke stijl zo populair maakt. We zoeken die rust namelijk steeds vaker op in ons eigen huis. Bij het (ver-)bouwen of inrichten van onze huizen grijpen we meer en meer terug naar natuurlijke materialen, zoals hout, natuursteen, linnen, wol ... En aardedinten, die recht uit de natuur lijken te komen. Stuk voor stuk kenmerken van de landelijke stijl. Daarnaast vinden we het ook fijn als het thuis lekker ruikt naar versgebakken cake, of naar een heerlijke soep die op het vuur staat te pruttelen. We maken het graag extra gezellig met kaarsjes, we nodigen familie of vrienden uit om mee aan te schuiven aan een mooi gedekte tafel en te genieten van een zelfgemaakt stoofpotje of een versgemaakte quiche. Ook dat is waar de landelijke stijl voor staat. Het is veel meer dan een woonstijl. Het is een levensstijl, als tegenreactie op ons soms wel hectische leven. Het is een echte 'way of living'.

Daarom hebben we 23 landelijke interieurs geselecteerd, waarvan de bewoners duidelijk ook op zoek gegaan zijn naar warmte, persoonlijkheid en gezelligheid. Een plek om in alle rust thuis te komen en zichzelf te kunnen zijn. We laten je binnenkijken in deze huizen en geven je het verhaal van de bewoners mee als inspiratiebron, zodat ook jij die warme, landelijke 'way of living' kunt ontdekken.

Tinneke Vos

Hoofdredacteur Wonen Landelijke Stijl

Frank, Nicolien en hun baby Evan wonen op de plek waar ooit dertien kinderen sliepen, namelijk Frank zelf en zijn twaalf broers en zussen. Het huis waar hij opgroeide, is klaar voor de volgende generatie.

Thuis 2.0

“Ik woon hier al mijn hele leven”, vertelt Frank. “Onze woning was ooit de bovenste etage van het huis van mijn ouders. Zij wonen inmiddels op de benedenverdieping en Nicolien en ik zijn hier twee jaar geleden komen wonen. Ik ben de jongste van de dertien kinderen, dus iedereen is al lang het huis uit. Maar toen ik ben geboren, woonden al mijn broers en zussen hier en sliepen ze op deze plek.”

RUIMTE GENOEG

Inmiddels is er niets meer terug te vinden van al die slaapkamers die er ooit waren. Voordat het pas getrouwde stel in de woning trok, is er flink verbouwd en is een groot gedeelte van de beschikbare ruimte anders ingedeeld. “Van een slaapkamer hebben we onze woonkamer gemaakt. En ook voor onze leefkeuken zijn een paar kamers afgebroken. Maar we hebben nu nog steeds vijf slaapkamers over”, vertelt Frank. “Dat is genoeg. We hebben een jaar geleden een babykamertje gemaakt voor onze zoon Evan, maar er is nog voldoende plek om ons gezin hier verder te laten groeien”, lacht hij.

SAMEN KIEZEN

Het ouderlijke huis van Frank was klassiek Engels ingericht. “Toen wij gingen trouwen kwamen zijn vader en moeder zelf met het idee om ons hier te laten wonen, omdat ze zelf alleen nog de benedenverdieping wilden gebruiken”, zegt Nicolien. “Ze hebben ons helemaal vrij gelaten in hoe wij dingen wilden veranderen. Er is hier veel afgebroken en de sfeer is helemaal veranderd. Wij zijn jong en hebben een eigentijds landelijke smaak, het is bijna onherkenbaar met hoe het eerst was. Ik moet eerlijk zeggen dat Frank bij ons vooral degene is die de richting van de stijl aangeeft. Hij werkt bij Meubelpark De Bongerd en is dagelijks met de mooiste interieurs bezig. Daardoor is hij veel meer op de hoogte van wat er allemaal speelt. Maar we hebben wel samen op Pinterest al onze voorkeuzes gemaakt.”

EIGENTIJDS LANDELIJK

Frank: “Ik bezoek voor mijn werk bij De Bongerd regelmatig grote internationale meubelbeurzen, zoals in Parijs en Milaan. Daardoor weet ik heel goed wat er allemaal speelt op interieurgebied en dat vormt ook mijn persoonlijke smaak natuurlijk. Nicolien en ik houden allebei van een eigentijdse landelijke sfeer die wel wat strakker is maar zeker niet te kil. Daarom hebben we bijvoorbeeld gekozen voor RAW Stones op de vloer, dat past ook prima bij dit huis. En de kozijnen zijn wel zwart geworden, maar de plinten hebben we bewust wit gehouden. Ik hou erg van zwart, maar het moest wel vriendelijk blijven en niet gaan overheersen. Als we meer voor zwart-wit waren gegaan is het snel te modern, wij hebben gekozen voor een tussenweg, een jeugdige variatie op landelijk. Vandaar bijvoorbeeld ook een zachtgrijze tint op de muur, dan wordt het niet te contrastrijk.”





*“We zitten
elke avond bij
de open haard
in onze
woonkamer”*

Frank, bewoner





*“Frank is bij ons
vooral degene
die de richting
van de stijl
aangeeft”*

Nicolien, bewoonster



HERHAALD BLAUW

Voor al hun meubels zijn Frank en Nicolien uiteraard geslaagd bij Meubelpark de Bongerd. “Ik betrapte mezelf erop dat ik tijdens de inkoop van nieuwe items voor de zaak de afgelopen jaren ook erg voor ons eigen huis aan het kijken was”, grinnikt Frank. “Maar het is grappig dat ik er soms helemaal van overtuigd was dat we voor een bepaald meubel zouden kiezen en dat het uiteindelijk

toch iets heel anders is geworden. Zo viel ik eerst enorm voor een landelijke bank met een losse hoes, maar hebben we nu voor een veel strakker exemplaar gekozen. Die hebben we gecombineerd met blauwe stoelen, daar waren Nicolien en ik het gelijk over eens. Dat blauw komt ook weer terug in de print op de muur in de keuken van het schilderij Kinderen der Zee van Jozef Israëls. Ik vind het altijd mooi om tinten terug te laten komen.”

*“Wij kozen voor
praktische materialen;
er moet geleefd kunnen
worden in ons huis”*

Frank, bewoner









DE CIRKEL IS ROND

Voor hun keuken zijn Frank en Nicolien geslaagd bij Middelkoop in Culemborg. “We wilden een klassieke schouw combineren met een moderne keuken. En ook een spoeliland stond op onze wensenlijst, die we na onze speurtocht op Pinterest hadden”, vertelt Nicolien. “Voor het blad kozen we voor praktische keramiek met een betonlook dat we combineerden met metalen tegeltjes. Dat had Frank ooit op een beurs gezien en hij vond het toen zo mooi dat hij het altijd heeft onthouden.

Mijn vader en broer zijn eigenaar van Verhoeks Keukenmontage, dus zij hebben uiteraard onze keuken geplaatst. Ja, ons interieur was een echt familieproject”, lacht ze.

De meest recent ingerichte ruimte in de woning is het babykamertje van zoon Evan. Frank: “Toen hij op komst was, hebben we bij Babypark Kesteren zijn kamertje uitgezocht. Dat was natuurlijk een feest om te doen. En hoe mooi is het als je eigen kindje op dezelfde plek opgroeit als waar je zelf je leven bent begonnen?” •

Net even anders

De bewoners van deze landelijke hoeve bouwden hun woning met het oog op de toekomst, maar met veel liefde voor het verleden. Hoewel alle ruimtes goed bij elkaar passen, ademen ze toch allemaal een andere sfeer.



OMGEVING ALS UITGANGSPUNT

Op dit perceel stond eerst een oude hoeve die klein en onbewoond was. Het plekje daarentegen, daar hadden de bewoners meteen oog voor. “In deze landelijke omgeving passeren naast enkele auto’s eigenlijk alleen wandelaars en fietsers die vaak een knooppuntenroute door de landelijke omgeving volgen. Soms stoppen ze om foto’s te maken van het nieuwbouwhuis dat de oude hoeve vervangt en zeggen ze dat de woning mooi gerenoveerd is. We zien dat als een compliment”, vertellen de eigenaars. “We hebben de hoeve met oude materialen herbouwd, bijna op dezelfde plek maar dan wel een stuk groter. De indeling is grotendeels bepaald door de omgeving. De gevels van het wit gekaleide hoofdgebouw zijn een hommage aan de negentiende-eeuwse hoevewoning. Aan de achterzijde voegden we een haakse aanbouw toe met veel ramen, zodat we het zicht op het landschap met weiden en bossen konden optimaliseren.”

SAMEN BETER

In deze aanbouw bevindt zich de leefkeuken, waar het gezin de meeste tijd doorbrengt. Deze ruimte kreeg dan ook veel aandacht in de ontwerpfase. Daarvoor ging het gezin op een zaterdagmiddag langs bij





*“Het eiken-
houteneiland
sluit naadloos
aan bij de open
dakconstructie”*

Frank Tack Interieur



“Zowel de bewoners als wij bij Frank Tack hechten veel belang aan details en speelse elementen”

Frank Tack Interieur





Frank Tack Interieur. “De woning stond er toen nog niet, maar het ruwe ontwerp lag al op tafel”, vertelt de medewerkster van Frank Tack Interieur. “De bewoners wisten goed wat ze wilden, maar vertrouwden ook op onze creativiteit en expertise. We begonnen met een ontwerp voor de keuken en maakten vervolgens ook schetsen van maatwerk voor de overige ruimtes in het huis zodat in alle ruimtes dezelfde stijl voelbaar was. Toch word je wanneer je van de ene ruimte naar de andere ruimte loopt elke keer weer verrast. De bewoners hebben veel gevoel voor details. Het was daarom heel fijn samenwerken.”

STOER VS VERFIJND

“Geïnspireerd door de volledige eiken kap die tot de nok toe zichtbaar is, hebben wij in de keuken voor een constructie met een eiken balk gekozen. In die balk is de afzuigkap verwerkt, waardoor het niet enkel visueel aantrekkelijk, maar ook functioneel is. Het keukeneiland is ook volledig van eiken en gaat mooi samen met de donkere vloer van blauw hardsteen.” De keuken mocht een net iets stoerdere look hebben dan de rest van de woning. Toch spot je enkele afwerkingen die de keuken iets elegants en verfijnds geven. Zo kregen zowel het werkblad van de keuken als het keukeneiland een klassieke papegaaienbek-afwerking en werd de spoelbak uit een massief blok steen gehaald. Bewoners: “De keuken mocht niet in conflict komen met het doorleefde eiken dakgebinte. Daarom wilden we geen hoge kasten of bovenkasten en mocht de kleur van de kasten aan de wanden niet te donker zijn. Door de warmwitte tint gaan ze als het ware op in de muren.” Dat is ook de reden waarom de kasten bijna allemaal greeploos zijn. “Op de plekken waar we wel grepen toepasten, zijn ze zorgvuldig gekozen”, vult Frank Tack aan. Aangezien de leefkeuken een imposante ruimte is, is alles ruim opgezet. Toch zie je niet veel apparatuur in het zicht,



behalve het imposante fornuis en de verborgen koelkast. Bewoners: “We wilden niet inboeten op apparatuur maar deze wel aan het zicht onttrekken, daarom kozen we voor een rijk uitgeruste bijkeuken in dezelfde stijl die te bereiken is via een schuifdeur. Deze kreeg een speciale opening - een schuivend luikje op voethoogte - voor onze katten.”

WARM EN GEBORGEN

Hoewel de leefkeuken door de open dakconstructie en de vele ramen heel ruim en open is, kreeg de loungehoek een geborgen

karakter. Dat komt door het lagere plafond, maar ook door de zachte, warme kleuren, het vele eikenhouten maatwerk en de kalkstenen schouw. “’s Avonds trekken we ons vaak terug in de woonkamer. De televisie staat hier met opzet niet in hetzelfde muurvlak als de haard. We hebben de tv in een nis geplaatst zodat die niet te veel aandacht trekt”, vertellen de bewoners. De kleur van het maatwerk stemde Frank Tack af op de brede, vergrijsd eiken plankenvloer en de houten deuren die de bewoner al had uitgezocht. Zo creëerden ze een harmonieus geheel.